



ヤシカフレックス写真学校

猪野喜三郎著

光画荘刊

学問研究式会社に就いて、流されていこうとは、余く夢想もしていませんでした。まことに驚くべき数量に達しているというべきでしょう。そして同封された手紙には例外なしに、「こんなものを送って呉れたらこれほどよいでしょうか」とか「もう少し上学に臨むためにはどうすればよいでしょうか」とか、或は何かの著しかたを教文でほしいとかの、熱心、謙遜な相談を持ちかけてきています。

そこで、これらの質問や相談を教材として以上「ヤシカアブレス著其字帖」を精選し、一冊してその質を美すことにしました。またこの方巻は、ヤシカアブレスを賞められた方にとって、きつと有益なことだと考えたからです。

一九五五、四

猪野喜三郎

## 目次

### 予備知識の概要

ヤシカアブレスの登場	8
一冊レフと二冊レフ	8
二冊レフとは	7
ヤシカアブレスとは	8
A型の性質	9
B型の性質	11
真型の性質	13
コノシに採れること	15
二冊レフの長所	16
必ずばかりでなく写取し見る性質も大層	18
ヤシカアブレスのレフ	19
レフの役目	22
レフを破るときは心構え	23
レフをアブテ(カトラブル)も別々ね製版	24
レフの扱い方と保護法	25

### 読みの目的

読みの目的	27
焦点距離表の見方	28
鏡とレフの距離	30
真直の合わせ方	32
フィルム表裏で注意すること	32
コノシの持ち方の心構え	34
撮影準備の概要	
露出の大抵さ	36
フィルムの感光度によるちがひ	43
露出感度の選択	43
フィルムについて	46
撮影用具はなぜ必要か	50
フィルムを使う目的	50
フィルムはどの方が大抵	52
黄色フィルム	53
黄緑色フィルム	53
その他のフィルム	54

目次

プロトタイプ…………… 62

運動写真の歴史

人物の表情とポーズ…………… 63

人物の首振り・振り方…………… 64

子供の写し方…………… 69

風景写真とヤシカフレッタス…………… 74

風景写真の試み…………… 77

エトワフ写真…………… 74

二眼レフで撮影すること…………… 81

薄皮紙の露光について…………… 84

人物写真の光の取り方…………… 86

手帳知識の教室

ヤシカフレッタスの登場

二眼レフのことを別名「ライ型カメラ」と呼ばれていますが、これは一九三〇年に、ドイツのフランツ・ハイデックという会社で始めて世に紹介されたロライフレッタスから出たものです。これが大変に写し易く、しかも良い写真が撮れるところからたちまち人気をよび、レンズやシャッター、あるいは性能、外觀などに磨きを加えて、遂に写真界の王座を占めてしまいました。

それかあらぬか、現在わが国で製法改良されてきているだけでも数々種にのぼる状況は

プロトタイプ…………… 62

プロトタイプ…………… 62

写真の歴史

人物の表情とポーズ…………… 63

人物の首振り・振り方…………… 64

子供の写し方…………… 69

風景写真とヤシカフレッタス…………… 74

風景写真の試み…………… 77

エトワフ写真…………… 74

二眼レフで撮影すること…………… 81

薄皮紙の露光について…………… 84

人物写真の光の取り方…………… 86

手帳知識の教室

ヤシカフレッタスの登場

ご存知のとおりです。そのうちでも、世界で最初に完成された電気露出計付ヤシカフレッタス型と、高級型二眼レフの大衆化のために、九六〇〇回の露出を以って繰出し式、セミオートマートのヤシカフレッタスA型を登場せしめた、八洲光学機械株式会社のある方は、まさに開拓者にとってはまことに喜ばしい一大快挙であると共に、進歩ではないでしょう。何事でも価値は高く、磨きは進んでいきますから。

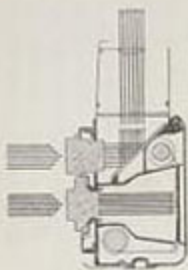
二眼レフを語る場合には、誰でも二眼レフとの優劣論をもち出しますが、すでにヤシカフレッタスを用いておられる方にはもはや問題とするに足りないと思えます。どのカメラ

北野邦雄  
編集・大和屋平  
監本・山久雄

しるし操作として一対の一組レフの二組レフと通った点を述べてみます。第一に二組レフはレンズ交換が出来ること、第二にパタチヤタム（夜間撮影）のないこと、第三に板による変化が分るということ、第四は二組レフでこれを結ぶとすれば、第一は致しかたがないとしても第二は近距離撮影で距離としてフィインダーをみる状態を付けることにより解決しますし、第三は露出しアップ端に附まれている数字ではば見当がつかぬので、一方二組レフの特徴といえは、一組レフではシャッターを切ると共に、ピントタムスの

## 二組レフとは

次は二組レフはどうして写るかという説明になるのですが、これは簡単なながら図を二覧になれば一目瞭然でしょう。45度におかれた鏡に上レンズで射ばれた像がフィインダーボックスにその像うつり、この像と下レンズで結



二組レフ原理図

算です。また板による変化（夜間撮影）も二組レフでは光線の弱い条件でもフィインダーレンズ会心の明るさはピントの見当りを助すの配はおりません。また、二組レフではシャッターが軽いのもフィインダーの心配はありませんが、一組レフは所とフィインダーのシャッターです。ブレの率が、とくにスローの部分で多いとみてよいでしょう。とにかく二組レフは、一組レフより軽く、常に明るい焦点で操作することが出来るので、便利で美しいカメラであることは何人もこれを否定できないと思います。

ばれてフィインダーに送る像が一変するようは組まれているのです。しかしこの場合、絶対に一致するとは言い切れないのが、動機で述べたパラタタムの問題と鏡りによる変化の問題です。そのうちでパラタタム——視差ともい、上レンズの結ぶ像と、下レンズの結ぶ像とちがいは、実は二つのレンズを付けた位置により生れるのです。従って近距離の撮影に交ればなるほどその差（は入のわずかではあるが）が出て、写したものの方が欠けるという事態にもなるのです。これは二組レフの致命とも解すべきですから注意しましょう。また板——たよさの、板の厚度による変化、つまりいかにすればその距離によつて生じる、どこからどこまでピントが合っている、どこがどれだけ合っているということが

それからもう一つ、それはツインデリー  
 ムスに穿る像がた好意であることですが、こ  
 れもあまり気に掛けないでいてもよろしい  
 し、誰でもすぐ買ってしまうことです。た  
 だしく動くものをカメラで送るときにはどう  
 しても気を付けなければ、元来して送る方向  
 にカメラを動かして、折角のチャンスを見逃  
 すことにもなりません。

### ヤシカフレックスとは

最近の二眼レフの中で、ヤシカフレックス

が知る人ぞ知るでも明確になった事実です。

あなたがこのA型を求められた動機がど  
 うであつても、また、慎重に他と比較検討さ  
 れたか、それともズバリそのもの式であつた  
 かの問題は別として、大要にご質問だつたと  
 言わねばなりません。ですから、未だ可受  
 いがってやうていただいたし、それがため  
 にA型のもっている性能を十分把握するよう  
 に研究を積んでいただきたいものです。

「ヤシカフレックス写真学校」も実はその  
 ための一助にも企劃されたのですから、こ  
 の一冊がA型の使い方を考へ方になりますの  
 で、ことさら煩悶して考へていたたく必要  
 はないのですし、また、性能のことも、すで  
 にご承知済みのことと思いますが、順序と  
 して一おら説明しておきましょう。

く同様の理由で嫌ひなことです。このように  
 愛用者が限られなければ、海を越えた国々に  
 も普及することになりますので、大いに別身を  
 広くして売りたてに信じます。

昔から「安かろう悪かろう」という言葉が  
 ありますが、誰が安いだけで品質が悪かっ  
 たら、決してこのように人気が衰くわけはあり  
 ませんから、これをもちつて考へても、A型の  
 性能の優れた点が実際に証明されていること  
 になります。これは送り返えされてくる愛用  
 者からして、写真機店の推薦とか、友人の推  
 薦とかの理由で求められた人の多いことを私

### A型の性能

レンジヤシカF35、80ミリはこのカメラ  
 の機構に合わせた特殊設計で、スムーズな繰  
 出し式で給巻機点の申し分ないシャープさは  
 因切の引伸はもとよりのこと、全機でも決し  
 てあなたを満足させることはいないと信じてま  
 す。また普通の二眼レフのレンジは70ミリに



A



① 撮影の準備は、持ち手の位置をしっかりと握ることで行います。このようにしっかりと握ると、カメラのブレが少なくなります。また、カメラのレンズを保護するために、レンズキャップを必ず装着してください。

② 撮影の準備は、持ち手の位置をしっかりと握ることで行います。このようにしっかりと握ると、カメラのブレが少なくなります。また、カメラのレンズを保護するために、レンズキャップを必ず装着してください。



③ 撮影の準備は、持ち手の位置をしっかりと握ることで行います。このようにしっかりと握ると、カメラのブレが少なくなります。また、カメラのレンズを保護するために、レンズキャップを必ず装着してください。

④ 撮影の準備は、持ち手の位置をしっかりと握ることで行います。このようにしっかりと握ると、カメラのブレが少なくなります。また、カメラのレンズを保護するために、レンズキャップを必ず装着してください。



⑤ 撮影の準備は、持ち手の位置をしっかりと握ることで行います。このようにしっかりと握ると、カメラのブレが少なくなります。また、カメラのレンズを保護するために、レンズキャップを必ず装着してください。

⑥ 撮影の準備は、持ち手の位置をしっかりと握ることで行います。このようにしっかりと握ると、カメラのブレが少なくなります。また、カメラのレンズを保護するために、レンズキャップを必ず装着してください。



⑦ 撮影の準備は、持ち手の位置をしっかりと握ることで行います。このようにしっかりと握ると、カメラのブレが少なくなります。また、カメラのレンズを保護するために、レンズキャップを必ず装着してください。



⑧ 撮影の準備は、持ち手の位置をしっかりと握ることで行います。このようにしっかりと握ると、カメラのブレが少なくなります。また、カメラのレンズを保護するために、レンズキャップを必ず装着してください。

⑨ ここに紹介するのは、カメラの持ち方の基本と注意点を紹介します。人はそれぞれ、得手不得手があるものです。この基本型から、自分自身に合った、つまり自分の体と向き合う方法を模索してください。



160円

昭和30年4月15日 印刷  
昭和30年4月20日 発行

著者 篠野 富三 郎  
発行所 吉岡 謙吉 吉  
印刷所 守安 齋 齋  
印刷所 東京印刷株式会社

発行所 株式会社 光園社

東京都中央区銀座六丁目二番  
電話 東京一五二〇  
電報掛 五二一九九〇

せているのがヤシカフレックスのレンズであり、四切判に引伸した程度ではナ・オーとか  
ニッポールなどと比較しても、区別がつかかぬほどである。それに、ニッポールの停止が  
あるので、このフレックスの価格の他のカメラでは映わらぬことでの出来ない高級機種の使い心地  
であり、各社の工作なども完全なもの。まあ誰にも都度出来るカメラである。

近頃はフィルムも新品も印刷紙も、ひと昔程に較べると大変な進歩をしている。どれ一  
つとして悪いものはないほどであるが、こうなると變更油断は禁物で、これを一個上子に  
使いこなすようにしなければならぬ。その意味でも、長い年月の貴重な体験の集積から  
割り出し、篠野さんの記事には大いに耳を傾け、目を迷す必要があるし、そうしてこそた  
やすく写真が上へするものと信ずる。

原画の調子の美しさが印刷では現れないのが何よりも残念であるし、何分にもそれだけ  
の小冊子であるから、著者としても十二分に言いつくしているとは思われないが、とにかく  
在在にゆきわたっており、国内にも十数万の愛用者のあるヤシカフレックスの新しい  
使用者にとって、この上ない通しるべの役目を果たすに違いない。

一九五五・四

北 野 邦 雄

¥160.