

ヤシカフレックス写真術

YASHICA



御挨拶にかえて

株式会社 ヤシカ

取締役社長

牛山善政



このたび皆様がヤシカフレックスをお選びくださ
いましたことに対し、私は当社代会社としてお

① カメラ裏蓋の開閉リング
をの方向に回す

フィルムの入れ方



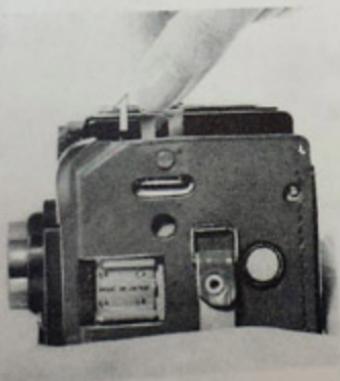
② 指を写真のように差し込み革ケースを左右に開き、引き抜くようにはずします。



③ フィルム裏蓋の順序に従つて、できるだけ日光の直射光をさけて日陰を選んでおこなつて下さい

ヤシカAⅢを完全に使いこなすには、まず機構と性能を十分に知って、正しい扱い方ができるよう早くカメラに馴れることが必要です。

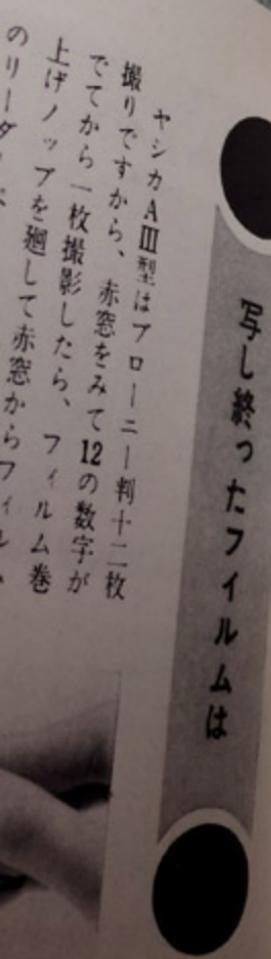
① 革ケースの左右上部の差し込み金具を上に引き上げて革ケースからはずします。



革ケースのはずし方



正しい扱い方を

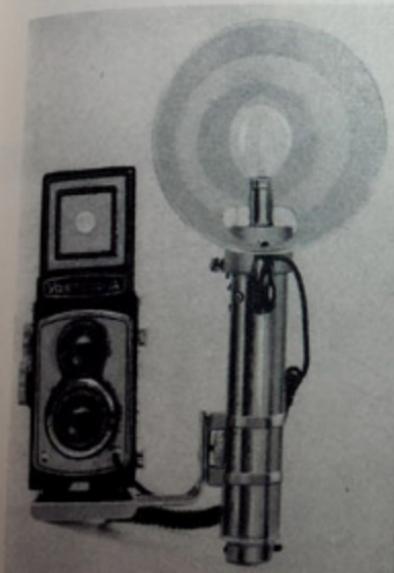


写し終つたフィルムは

ヤシカ A III型はアローニー判十二枚
撮りですから、赤窓をみて 12 の数字が
でてから一枚撮影したら、フィルム巻
上げノップを廻して赤窓からフイレ
のリーダー

フラッシュガンの取付け方

ポケット型のフラッシュガンの
取付けはアクセサリーシューに
差し込んで下さい。筒型のフラ
ッシュガンはカメラ下部の三脚
用止めネジにとりつけて下さい



F球閃光電球

ヤシカ A III型のシ
ンクロ撮影はフラッ
シュガン(発光器)を
アクセサリーシュー
につけ、コードをシ
ンクロターミナルに
差し込むだけで、簡
単に楽しむことができます。また、A III
型の接点は X 接点が
内蔵されていますから
ストロボか F 球と
いう閃光電球を使つ
て兩秒より遅いシャ
ッター速度を使って
下さい。もし M 球を
お使いになるのでし
たら、一晩秒より遅い
シャッターでなければ
同調しません。



フラッシュガンの扱い方

ヤシカ A III型のシ
ンクロ撮影はフラッ
シュガン(発光器)を
アクセサリーシュー

につけ、コードをシ
ンクロターミナルに
差し込むだけで、簡



THE YASHICA STORY

The Yashica Company, within less than a decade, has risen in terms of production and sales to become the largest manufacturer and exporter of photographic products in Japan. The success of the company can generally be credited to the concern of its research, design, engineering and production resources, tying one very important person—the customer.

Yashica's main offices in Tokyo have possibly the only board room in the world with colored charts showing by sex, occupation and other classifications what the customers for the Yashica cameras are like. In industry which has in the past stuck to traditions of limited production, passive methods of chandising, and research along academic lines, Yashica's policies of volume-production, popular prices, up-to-

date development of precision industry in the area in which Yashica has played a major role, has earned it the name of Japan's Switzerland.

The Ushiyama brothers, who had considerable experience in making valves and military precision instruments during the war, began turning out communications components and electrical test meters. They expanded into wireless and optical instruments incorporated in 1945.

複写

複写も接写と同じく、プロクサーをつけ撮影します。複写には色つきのものの複写と、黑白のものの複写とがありますが、前者を黑白写真に撮るのならパンクロフイルム（ネオバンSSS）のような全整色フィルム（ネオバンSなど）に赤いフィルターをつけて撮写とよいでしょう。この場合、フィルターの露出倍数を忘れてはなりません。

複写の場合には、比較的コントラストの高いパンクロフイルム（ネオバンSなど）に赤系の濃いフィルターをつけて撮写とよいでしょう。この場合、フィルターの露出倍数を忘れてはなりません。

複写のコツは、できるだけ照明がレンズに入らないようにし、しかも露出過度にしないことです。

接写の場合は被写界深度が非常に浅くなるので、F11ぐらいの深い絞りを使う方が無難です。またプロクサーを使つても実際の口径比が変るわけではありませんから露出を倍加しなくてもよく、多少オーバー気味で十分です。



ヤシカA III型専用プロクサー



今まで挙げた性質によつて被写体に近づくほど接近感が誇張され、またカメラの機構上バララックス（視差）が非常に大きくなるので、カメラズームレンズにはパララックス修正用ブレンズというバララックス修正用ブレンズを付けます。つまりズームレンズにもファインダーレンズにも、それぞれ補助レンズをつぶします。

今まで挙げた性質によつて被写体に近づくほど接近感が誇張され、またカメラ

THE YASHICA STORY

The Yashica Company, within less than a decade, has risen in terms of production and sales to become the largest manufacturer and exporter of photographic products in Japan. The success of the company can generally be credited to the concern of its research, design, engineering and production resources serving one very important person—the customer.

Yashica's main offices in Tokyo have possibly the only board room in the world with colored charts showing by sex, occupation and other classifications what the customers for the cameras are like. In an industry which has in the past stuck to traditions of limited production, high prices, passive methods of merchandising, and research along academic lines, Yashica's policies of volume production, popular prices, up-to-

date precision instruments, and the development of precision industry in the area in which Yashica has played a major role, has earned for it the name of Japan's Switzerland.

The Ushiyama brothers, who had considerable experience in making valves and military precision instruments during the war, began turning out communications components and electrical testers and meters. They expanded into wireless parts and optical instruments and incorporated the business in 1941.

複写機（前者を黑白写真ルム）を使いま

いに照忘合写系ルト



YASHICA CO., LTD.